

LABORATORIO TEATRALE PER LE SCUOLE PRIMARIE A.S. 2023/2024

PROGETTO DI **BABA JAGA**
ARTE E SPETTACOLO



Coordinatrice del Progetto: **Maria Grazia Pavanello**

Conduzione dei laboratori: **Federico Ferrando**

Premessa:

I Laboratori che la nostra Associazione propone hanno l'intento di avvicinare i ragazzi al mondo del teatro non solo come forma artistica, ma – soprattutto- come strumento di crescita, di ricerca, di riflessione, di comunicazione, nonché di potenziamento delle proprie capacità espressive.

I nostri laboratori puntano dunque a far scoprire agli alunni il **Teatro**, inteso come comunicazione dal vivo rivolta ad un pubblico tramite molteplici mezzi espressivi, comunicazione non limitata ad una singola specifica forma.

I ragazzi dovranno mettere in gioco le proprie competenze e talenti, avvalendosi di differenti forme comunicative come mimo, ballo, canto, utilizzo di suoni e musica, oltre alla recitazione vera e propria.

Di seguito abbiamo schematizzato obiettivi e programma del progetto, in caso di interesse si potranno concordare in sede opportuna tutti i dettagli logistici e pratici.



Obiettivi:

L'attività teatrale nelle scuole è senza dubbio uno strumento didattico di ormai assodata validità, affascinante oltre che ricco di potenzialità.

- Sperimentare le proprie possibilità fisiche ed emotive.
- Esplorare le capacità di ascolto, lettura, osservazione, espressione.
- Aumentare l'apprendimento mnemonico.
- Sviluppare il **senso critico** e la capacità di rielaborazione personale.
- Analisi della realtà: **coscienza** del sé, coscienza della relazione tra il sé e l'altro, tra l'individuo e il gruppo, coscienza dell'equilibrio e dell'interazione costante dell'universo fisico, mentale ed emotivo dell'essere umano.
- Concetto di **comunità**: apprendimento della capacità di lavorare in gruppo per la realizzazione di un obiettivo comune, coordinando le necessità pratiche con le volontà e aspettative di ognuno. Questo modo di lavorare insegna come con il contributo anche minimo del singolo si possano ottenere obiettivi ambiziosi, se gli sforzi degli individui sono coordinati ed orientati ad uno scopo comune.
- **Interdipendenza e collaborazione**: il fatto di occuparsi di un aspetto specifico nella realizzazione obbliga indirettamente a lavorare rivestendo un ruolo che risulta, per quanto piccolo, fondamentale per la riuscita dell'intero progetto, ma essendo allo stesso tempo la messa in scena vincolata al lavoro di tutti gli altri partecipanti, ci spinge al superamento di preconcetti e pregiudizi per poter lavorare in coesione con tutti.
- rispettare le **regole** del teatro significa rispettare le regole generali della vita. Ogni attore deve esser solidale e unito agli altri in questa avventura: la riuscita dipende da ciascuno. È un lavoro di gruppo su un progetto comune del quale l'allievo dovrà sentirsi responsabile sia come attore sia come autore.

L'esplorazione individuale e collettiva si concretizzerà in una **messa in scena finale** che permetterà di conoscere il teatro anche sul versante più artigianale ed attivo, affrontando gli elementi costitutivi e le regole, diventando progressivamente protagonisti dell'evento teatrale a tutto tondo.

La nostra proposta può fornire materiale di studio che interagisca con le materie d'insegnamento, rendendo possibile anche la **collaborazione con gli insegnanti** delle materie curricolari. Sarà possibile scegliere di muoversi nell'ambito della creazione di una drammaturgia originale, che scaturisca direttamente dalle **proposte degli allievi/attori**, o orientarsi piuttosto verso l'adattamento di un classico, cercando di trovare i punti di contatto con la nostra realtà.

La scelta della tematica da affrontare o del testo di riferimento potranno essere concordate con il Collegio Docenti qualora ci fosse la volontà di sviluppare un progetto di collaborazione o il desiderio di approfondire praticamente specifici argomenti del programma proposto nelle ore curricolari.

Il programma:

In teatro lo strumento dell'attore è se stesso: il corpo, la voce, i sensi, l'emotività.

Il laboratorio si propone come mezzo per raggiungere una maggiore consapevolezza delle potenzialità dei propri mezzi espressivi, dell'efficacia o dei limiti nella comunicazione con gli altri, attraverso giochi ed esercizi teatrali che hanno lo scopo di facilitare l'incontro e la formazione del gruppo in un linguaggio creativo.

- Il linguaggio del corpo : i principi del rilassamento, esercizi fisici e plastici con la musica, la voce e le sue potenzialità.
- Il mondo sensoriale ed emotivo: alla scoperta di come nel mondo magico del teatro sia possibile "toccare un suono con la punta delle dita, odorare un'emozione, un sentimento e ascoltare un colore ..."
- L'improvvisazione: improvvisare in scena, accettare le proposte dei compagni, arricchire e rendere grande il lavoro degli altri.
- La scrittura creativa: elaborazione del materiale raccolto o degli spunti delle tematiche del testo classico di riferimento e la trasformazione in copione teatrale.
- La messa in scena: le prove dello spettacolo. La ripetizione, la consapevolezza di ciò che comunico. Il rapporto con il pubblico.

La forma logistica dei laboratori è libera e può modellarsi sulle necessità della realtà in cui si iscrive in ogni suo aspetto, perciò è possibile organizzare laboratori con caratteristiche specifiche molto diverse fra loro.

Le modalità di configurazione del laboratorio possono variare dal punto di vista delle tempistiche e durata, numero di partecipanti ed età degli stessi in base alle richieste e possibilità dell'istituto.



BABA JAGA ARTE E SPETTACOLO APS

TELEFONO: 327 4743920

E-MAIL: segreteriaatdu@gmail.com



Nata a Finale Ligure nel 2008 dall'incontro di diverse esperienze nel campo dell'arte, dell'educazione e del sociale.

Mezzo di comunicazione principe ed identitario di Baba Jaga è il teatro in tutte le sue possibili declinazioni: organizzazione del cartellone e delle attività del Teatro delle Udienze di Finale Ligure, con rassegne e realizzazione di produzioni teatrali, laboratori, relazione con le scuole e messa a punto di progetti ad hoc, servizi ed iniziative per il territorio e non solo.

Associazione Baba Jaga è attiva con diversi spettacoli di Teatro Ragazzi tutti accomunati da un accurato lavoro istruttivo e pedagogico mediante lo strumento dell'intrattenimento: nulla è "troppo difficile" se viene raccontato nel modo giusto! Questa ricerca di leggerezza unita alla profondità, vuole essere il tratto distintivo in tutte le produzioni Baba Jaga.

A decorrere dall'anno scolastico 2021/2022 l'associazione è stata riconosciuta, da parte dei Ministeri dell'Istruzione e della Cultura, come ente accreditato del sistema coordinato per la promozione dei "temi della creatività" nel sistema nazionale di istruzione e formazione.



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA